

Oudheidkundige Kring 'Geertruydenberghe'

Opricht op 12 november 1974

Omvat de plaatsen Geertruidenberg, Raamsdonk en Raamsdonksveer



KringNieuws



Hart voor Historie

Colofon

45e jaargang, nummer 1,
januari 2019
KringNieuws verschijnt
minimaal 8x per jaar

Secretariaat:

Venestraat 25, 4931 BM
Geertruidenberg
Telefoon: 0162-515569

E-mail:

info@oudheidkundige-kring-geertruidenberg.nl

Redactie:

John François

Kopij voor KringNieuws

john.francois@hotmail.com

Sluitingsdatum kopij:

01 februari 2019

Druk: Ergon, grafimedia te
Eindhoven

Afzonderlijke hoogtepunten:

Lezing actueel	1
Verslag lezing	2
Mensen vertellen	3
Erfgoed nieuws	4/5
Divers nieuws / agenda	6

Bezoek onze website!

Ga naar:

www.oudheidkundige-kring-geertruidenberg.nl

Speciale aandacht

www.canon-geertruidenberg.nl

Rekeningnummer:

Rabobank
NL42 RABO 0115 6003 10
KvK nr. 40271212

Uitnodiging lezing: "de Islam en het Christendom"

Datum: donderdag 17 januari 2019
Spreker: Henk van der Loo
Locatie: Theaterzaal van Cultureel Centrum 'De Schattelijn'
Tijd: 20.00 uur (inloop vanaf 19:30)



Henk van der Loo

De ontmoeting tussen christenen en moslims, kans of bedreiging.
Hoe kan de dialoog tussen christenen en moslims een bijdrage leveren aan het beter verstaan van elkaar?

Henk van der Loo heeft na zijn pensionering, 41 jaar leraren opgeleid aan de Katholieke Leergangen – thans Fontys Hogescholen, een master religiewetenschappen afgerond aan Tilburg University met bijzondere aandacht voor christendom en islam. In zijn afsluitende thesis heeft hij zich verdiept in de betekenis van de dialoog tussen christenen en moslims. Een actueel thema in het huidige tijdsgewricht.

Een belangrijke kerngedachte bij dit alles is:

'Geen vrede onder de volken zonder vrede tussen de godsdiensten.

Geen vrede tussen godsdiensten zonder dialoog tussen de godsdiensten.

Geen dialoog tussen de godsdiensten zonder onderzoek naar de fundamenteën van de godsdiensten.' Küng, 2006

Op 17 januari zal Henk twee inleidingen verzorgen

1. Oudheid, oog voor het ontstaan van de islam

Vanuit de gedachte 'onbekend maakt onbemind' zal hij voor de pauze in hoofdlijnen het ontstaan van de islam schetsen. Welke speelruimte was er voor een nieuwe wereldreligie? In Mekka en omgeving leefde men in een tijd van onwetendheid tussen twee wereldrijken, Sassanidenrijk en het Byzantijnse rijk, die op instorten stonden. Mohammed heeft zich in de omgeving van Mekka als haniëf (Godzoeker) teruggetrokken in een grot en wordt aangesproken door die ene God. Reciteert de ontvangen boodschappen en deelt die met zijn omgeving. Vlucht in 622 naar Yathrib (Medina) en keert in 630 weer terug naar Mekka. Na zijn overlijden op 8 juni 632 volgen vier rechtgeleide Kaliefen hem op. Bij de vierde kalief Ali ontstaat het schisma tussen de Soennieten en de Sjiieten. Na zijn overlijden begint de tijd van de Oemajjaden dynastie. In de tijd tussen 632 en 732 is er sprake geweest van een grote verspreiding van de islam over Noord Afrika, Spanje richting Frankrijk, (732 slag bij Poitiers) maar ook naar de oostelijke kant richting India.

2. Dialoog tussen christenen en moslims, kans of bedreiging!?

Na de pauze ligt het accent op de betekenis van het zoeken van de dialoog met aandacht voor:

- De plaats en betekenis van de profeten voor het christendom én de islam.
- De betekenis van Jezus voor het christendom én de islam
- De betekenis van de dialoog met aandacht voor: dialoog en confrontatie; bemerkingen en kansen; een brug bouwen; een uitdaging én een opdracht; elkaar ontmoeten in de Jezusruimte. De basis en de opdracht voor het zoeken van de dialoog ligt in een concilie document Nostra Aetate (1965).

In het hele verhaal zal het accent meer liggen op de overeenkomsten tussen christendom en islam, dan op de verschillen.

De toegang is gratis ook voor niet leden

Verslag lezing: “de Thor stoomveerdiensten naar Rotterdam”.

Datum: donderdag 20 december 2018
 Spreker: Cees Schuller
 Locatie: Theaterzaal van Cultureel Centrum ‘De Schattelijjn’
 Tijd



Een goede bekende van de Oudheidkundige Kring Geertruydenberghe gaf alweer zijn derde lezing. Cees Schuller is bijzonder actief op dit gebied. Zo kondigde hij op voorhand aan, dat hij weer werkt aan 2 nieuwe lezingen. We zullen er vast en zeker over horen.

Een groot deel van de vorige eeuw was de Thor veerdienst naar Rotterdam een geliefd vervoermiddel om in de Langstraat en richting Rotterdam heen en weer te reizen. Op zondag voer de dienst niet en waren de schepen van de Thor voor andere activiteiten af te huren. Cees kon zijn verhaal houden in een goed gevulde zaal, waar zo'n 75 mensen aanwezig waren, die belangstelling hadden voor dit onderwerp.

Het begon met een diligenciedienst in 1847 en eindigde in de jaren 60 van de vorige eeuw toen de autobusdiensten populairder werden. Met veel beeldmateriaal, een enthousiaste spreker, die goed voorbereid was, een betrokken publiek kunnen we terugkijken op een zeer geslaagde lezing. De vele foto's die Cees bij elkaar gezocht had werden door hem in detail uitgelegd. Zo kwamen we erachter hoe Cees door veel zoekwerk tot een logisch geheel kon komen. Zo



Een van de vele illustratie uit het archief van Cees Shuller

gaf hij leuke en interessante feiten. Zoals een prent met daarop de slarissen van de kapitein en andere bemanningsleden die bij de Thor werkten. De kapitein bijvoorbeeld verdiende 26 gulden per week. Een vervoersbewijs kostte in de 2e klasse 25 cent en in de 1e klas 40 cent. Hoezo weer een klassenverschil!!! De gehele vloot van de Thor bestond uit een tiental schepen. Er waren stoomboten, raderboten en motorboten, met verschillende motoren. Dit is na te zoeken in een boek dat hij samen met Bas Zijlmans heeft uitgegeven. Een exemplaar is te lezen in de bibliotheek van de Oudheidkundige Kring Geertruydenberghe en in museum “de Roos”. Vermeldenswaard is ook dat er een stopplaats was bij Keizersveer. Dit lijkt een onnodige stop, maar omdat er de papierfabriek Maasmond stond was deze stopplaats toch rendabel. Leuk om te weten is ook dat de laatste Thorboot, de Thor X, in de volksmond Thoregje werd genoemd.

Over de naam Thor kunnen we zeggen dat die gebaseerd is op een afkorting van “Tot Heil onzer Rederij”, maar waarschijnlijker is dat men de naam heeft gekozen naar de naam van de Germaanse God Thor.

Na de lezing beantwoordde Cees nog enkele vragen en rond de klok van 22.30 uur gingen we met een goed gevoel weer naar huis.



*Pet-embleem van de Thor autodiensten.
 (Illustratie uit het archief Cees Schuller)*

Mensen vertellen over monumenten.

De projecten van BOEi zijn meestal het gevolg van grote verandering: fabrieken sluiten, kerken en kloosters komen leeg te staan, boerderijen verliezen hun functie. Herbestemming komt altijd pas na een verlies voor de gemeenschap die in, of rond het erfgoed woont. Tegen de tijd dat BOEi betrokken raakt staan oud-bewoners of werknemers soms al jaren buiten de poort. Toch zijn het juist deze mensen die de verhalen achter het erfgoed uit eerste hand kennen. Het zijn die verhalen die we zoeken in het project 'Mensen vertellen over Monumenten' en die we het pand weer binnen willen trekken, om ze door te geven aan volgende generaties.

Mensen Vertellen haalt verhalen, foto's, filmpjes of zelfs gedichtjes over alledaagse en bijzondere belevenissen naar boven. BOEi zorgt er niet alleen voor dat gebouwen gerestaureerd en herbestemd worden maar ook dat die verhalen, foto's, filmpjes verzameld worden zodat we niet alleen stenen doorgeven. Om die verhalen te verzamelen trekken we de wijk of omgeving in, duiken we in archieven, praten we met oud-bewoners, -gebruikers, -arbeiders. De oogst van die speurtocht die voor u is toegespitst op de Donge Centrale treft u hieronder aan. (volg de link) <https://www.boei.nl/mensen-vertellen/560/all>

<p>10-09-2018 BOEi aan het woord</p> <p>Op volle kracht in de Dongecentrale</p> <p>Archeologie in de Dongecentrale</p>  <p>Sporen van Spanning Archeologisch onderzoek in de PNEM Dongecentrale</p> <p>"Een stok je adem als je over de drempel stapt en de sfeer van 'vroeger' je via al je zintuigen tegemoet komt. De geur van smeetsel in de..."</p>	<p>02-05-2018 Verhaal</p> <p>Op volle kracht in de Dongecentrale</p> <p>PNEM Telecom en het Jubileum Jooop Heijkant</p>  <p>Bert Minderman liet ons foto's zien van zijn team Telecommunicatie waar hij in 1970...</p> <p>LEES MEER ></p>	<p>02-05-2018 Verhaal</p> <p>Op volle kracht in de Dongecentrale</p> <p>Een PNEM woning, of niet...</p>  <p>Toen er voor het 'Plan Noord' een wijk werd gebouwd in Geertruidenberg, werden de blokken...</p> <p>LEES MEER ></p>
<p>02-05-2018 Verhaal</p>		

Een afdruk van een deel van de "verhalen" pagina

Boeken welke mogelijk ook uw interesse hebben.

BOEKRECENSIE

Charles C. Mann
De Toveraar en de Profeet



TWEE GRONDLEGERS EN HUN CONCURRERENDE IDEEËN OVER EEN LEEFBARE TOEKOMST OP ONZE PLANET

AUTEUR VAN 1491 EN 1492

HOVADAM

Titel De Toveraar en de Profeet
Ondertitel: Twee grondleggers en hun concurrerende ideeën over een leefbare toekomst op onze planeet
Auteur: Charles C. Mann
Uitgever: Nieuw Amsterdam
Jaar van uitgave: 2018
Vertaling: Bart Voorzanger
Pagina's: 688
Prijs: €39,99 paperback/
€14,99 E-book

Mann stelt de grote vragen

Hoe slagen we er in 2050 in om 10 miljard monden te voeden zonder ecologische Apocalyps te veroorzaken? Charles C. Mann schreef een briljante denkgids.

GERALD SCHUT

Wie na lezing van de mees-terlijke, vuistdikke pil van wetenschapsjournalist Mann terugbladert naar het begin moet glimlachen. 'Geen wonder dat ze onop- houdelijk van mening ver- schillen: ze hadden het over verschillende dingen', luidt het motto. Inderdaad, de denkwerelden van de nucleofiele techno-optimist (de tovenaars) en de gmo- vrezende consuminderaar (de profeet) vertonen weinig overlap. Mann probeert voor weder- zijds begrip te kweken en geeft en passant een mees- lend college over energie, landbouw en milieu in de afgelopen eeuw. Waarom is

bijvoorbeeld de foto- synthese zo inefficiënt? Dat is de schuld van rubisco, een 'heel klunzig' enzym, dat voortdurend een dans aan- gaat met het verkeerde molecuul, waardoor de meeste planten een energie- vretend afvalstelsel moeten onderhouden. Er is sim- pelweg geen laaghangend fruit meer om de landbouw- productie, die als zo ontzag- wekkend is gestegen, nog verder te verhogen, terwijl dat toch echt zal moeten door de bevolkingsgroei. Zo'n beetje de enige hoop van veredelaars is de slimme truc die maïs uit- haalt met het onhandige rubisco in andere gewassen

in te bouwen. Het zou een huzarenstukje zijn, maar we moeten iets. Mann schotelt een ongekende ideeënrijk- dom voor en geeft glashel- dere uitleg over verbanden en beginselen. Charles C. Mann, bekend van de bestseller 1491 over Amerika vóór Columbus, contrasteert twee mannen als de aartsvaders van scho- len in het milieudenken. De tovenaars, William Borlaug, stond aan de wieg van de Groene Revolutie, die hon- derden miljoenen mensen van de hongerdood redde door hoogproductieve gewassen in ontwikkelings- landen te introduceren. Bor- laug won er de Nobelprijs

voor de vrede voor, maar werd aan het einde van zijn leven bekritiseerd, om het verlies aan biodiversiteit en de toegenomen kloof tussen arm en rijk, door zijn indus- triële landbouw, leunend op kunstmest en gif. Zijn tegenvoeter de profeet, de in Nederland minder bekende ecooloog William Vogt, heeft met zijn boek The Road to Survival het denken van de milieubewe- ging diepgaand beïnvloed. Om de natuur tegen de mens te beschermen is dras- tische bevolkingspolitiek noodzakelijk en is een bescheiden levensstan- daard onvermijdelijk. Borlaug, de tovenaars,

groeide op op een berooide boerderij en zag productie- vere landbouw als een bevrijding van de zware landarbeid, die hij iedereen gunde. Vogt, de profeet, zag zijn geboortedorpje onder de rook van New York ver- zwoegen worden door sub- urbs en diersoorten verdwij- nen. Beider perspectief is getekend door zijn levens- loop. De keuze van Mann voor zijn hoofdpersonen is wat arbitrair. Tientallen anderen hadden ook als grondlegger van hun stroming kunnen gelden. Dat maakt de bio- grafieën van de twee hoofd- personen, hoe goed geschre- ven ook, soms wat overdadig. Gelukkig is de rest van het boek zo over- weldigend interessant. Het boek van het jaar, wat mij betreft. **TW**

Wat verbeeld je je wel? De verbeeldingskracht van erfgoed



We kijken nog even terug op een geslaagde Erfgoedontmoeting op 20 september in Mezz Breda met als thema de verbeeldingskracht van erfgoed. (verslag Erfgoed Brabant)

Erfgoed spreekt tot de verbeelding. Het verleden van Brabant is zichtbaar en beleefbaar in erfgoed in al zijn vormen. Erfgoed geeft identiteit aan onze leefomgeving, maakt trots, inspireert en trekt mensen aan. Het kan zichtbaar maken wat er niet meer is, maar ook wat er nog niet is: als inspiratiebron voor nieuwe ontwikkelingen. Is dit genoeg, of moeten we het erfgoed van Brabant een handje helpen om nóg meer tot de verbeelding te spreken, zodat steeds meer mensen er door geïnspireerd raken? Welke rol kunnen designers, (podium)kunstenaars en vertellers daarbij spelen? En hoe kunnen erfgoedwerkers hiermee aan de slag gaan?

Zelf aan de slag met de verbeelding van erfgoed in verschillende werksessies.

1. Ontdek de rol van verbeeldingskracht bij jouw verhaal (Elske Verbraak)

Iedereen kan verbeelden. En ja, de een is er wat handiger in dan de ander. Of misschien dat je deze vaardigheid even moet afstoffen en oefenen. Maar het is echt niet alleen voor (podium) kunstenaars weggelegd. Tijdens deze werksessie neemt Elske Verbraak je op frisse en luchtige wijze mee en onderzoek/ervaar je op diverse manieren welke rol verbeeldingskracht kan spelen bij het delen van jouw verhaal.

Mensen met elkaar in gesprek brengen over het heden, verleden en de toekomst. Dat kan Elske Verbraak als geen ander. Ze zet haar verbindende talent onder meer in voor het tv-programma 'Goud van Brabant', waar ze projectleider is van de items 'Het verhaal van je opa en oma' en 'Creatief Talent'.

Elske Verbraak (creatieve professional) heeft een achtergrond in HR in het bedrijfsleven. Het podium verkende ze middels een theateropleiding en in haar rol als presentatrice voor diverse evenementen. Bewustwording van het dagdagelijkse creëert ze voornamelijk via haar eigen onderneming WakeUp door de inzet van spel, het stimuleren van sociale interactie en met haar aangeboren nieuwsgierigheid.

2. De verhalen liggen op straat - Fotografie vanuit onverwachte hoek (Gerdien Wolthaus Paauw)

Veel vrijwilligers en professionals binnen het erfgoedveld fotograferen voorwerpen en gebouwen. Vaak zijn deze gemaakt van aarde, hout, steen of metaal en hebben ze min of meer dezelfde kleurtinten. Hoe zorg je ervoor dat jouw foto beklijft? In deze praktische fotografie workshop krijg je hiervoor de handvatten. Na een korte introductie en het bekijken van enkele voorbeelden, gaan we op pad en fotograferen 'straatelementen' in de omgeving van Mezz Breda. Dagdagelijkse voorwerpen worden interessant als je ze vanuit een ander standpunt en met een eigenzinnige compositie fotografeert. Je fotografeert met je telefoon, zodat je gemakkelijk een foto kunt doorsturen voor de nabespreking: je krijgt tips en feedback en we inspireren elkaar met de verhalen achter de foto's.

'Wheels of Time': van stoere spoorwegwerkplaats tot kloppend stadshart. Gerdien Wolthaus Paauw fotografeert de transformatie van de Tilburgse Spoorzone tussen 2013 en 2020 in 'stones & stories'. Werkende weg ontdekt ze hoe vergeetachtig het geheugen is en het belang van documentatie. Fotografie als anker tegen de vergetelheid en als bron van beeldverhalen.

3. Op reis door Altena (Wendy van Delzen en Fleur van Rijn)

Waar woon ik? Wie woonde hier vroeger? Welke verhalen hebben zich hier afgespeeld? Waarom bewaren we deze verhalen? En wat zou ik willen bewaren?

Het erfgoed in Altena is rijk aan verhalen die tot de verbeelding spreken. In opdracht van Bibliotheek CultuurPuntAltena ontwikkelde Buro Alsof een project waarin theater en erfgoed elkaar ontmoeten. Door middel van theater brengen de leerlingen het erfgoed zelf tot leven en ontdekken de waarde hiervan. Deze interactieve vorm van leren brengt plezier en zorgt ervoor dat de aangereikte lesstof beter beklijft.

In deze werkbijeenkomst maak je kennis met het project. Vertellen we over het tot stand komen en waarom we voor dit project hebben gekozen. Tijdens de bijeenkomst inventariseren we bijzondere erfgoed verhalen, uit Brabant, die het hart van de deelnemers sneller laten kloppen. We reiken verschillende werkvormen aan om deze verhalen tot leven te laten komen. Samen werken we een aantal voorbeelden uit om te ervaren wat de meerwaarde is van het combineren van theater en erfgoed. Aan het einde van de werksessie heb je tools om de verhalen van jouw favoriete erfgoed bij leerlingen tot leven te laten komen.

Wendy van Delzen werkt als cultuurcoach bij Bibliotheek CultuurPuntAltena. Hier ontwikkelt en coördineert zij kunst, cultuur en erfgoed projecten voor het basisonderwijs. In 2013 is ze afgestudeerd als theaterdocent aan Ar-

tEZ en in 2016 heeft ze de master kunsteducatie afgerond aan de AHK. Ze zoekt naar nieuwe, interdisciplinaire, vormen van educatie. Daarbij staat de kracht van verbeelding en de onderzoekende houding van de leerling vaak centraal. In 2017 heeft ze haar theaterlab PROEF opgericht waar vanuit ze projecten ontwikkelt voor het basis en voortgezet onderwijs.

Fleur van Rijn is in 2013 afgestudeerd als theaterdocent aan ArtEZ. Na haar werkzaamheden als freelance theaterdocent bij verschillende theatergezelschappen heeft zij in 2015 Buro Alsof opgericht. Buro Alsof ontwikkelt theatereducatie en projecten voor het primair- en voortgezet onderwijs. In de theaterprojecten staat de eigenheid, fantasie en spelplezier van de leerling voorop. Buro Alsof wil met haar theatereducatie zorgen voor verwondering, verdieping en herkenning. Kinderen en jongeren stimuleren om met een open blik naar de wereld om zich heen te kijken en nieuwsgierig te blijven.

4. Creatief met eigen Buurt (Rocco Verdult)

Een schommelstoel, bakfiets of kurkentrekker zijn allen resultaat van een helder moment..., de idee. Door associatief te denken, nieuwe linken te leggen en humor serieus te nemen kunnen we de weg naar de idee stimuleren en wellicht een probleem in eigen omgeving zien als een kans....

Erfgoed begint in jouw eigen huis, jouw eigen straat, jouw eigen wijk dus reden te meer om er eens anders naar te kijken!

Rocco Verdult studeerde in 2008 af aan de Design Academy Eindhoven met het project Tijdelijke Ontmoetingsplekken. Sindsdien ontwerpt Studio Rocco Verdult voor de 'samenkomst van mensen' in opdracht van o.a. gemeentes, woningcorporaties en zorginstellingen variërend van community art tot guerrilla marketing en van netwerkborrels tot sociale duurzaamheid.

De komende anderhalf jaar zal Verdult als curator gekoppeld zijn aan Brabant Remembers '40-'45. Hij zal daarbij de 64 Noord-Brabantse gemeenten helpen bij het omzetten van hun oorlogsverhaal naar een fris en vernieuwend project dat mensen betreft.

5 Werksessie Blind Walls Gallery (Dennis Elbers)

"Wij laten je kijken, jij gaat het zien"

Erfgoed is een bijzondere inspiratiebron voor verbeelding. Hoe zorg je ervoor dat een kunstenaar hiermee uit de voeten kan? Een goede briefing waarin je de verwachtingen, verhalen en voorwaarden deelt is essentieel voor de samenwerking. Verhalen niet te letterlijk nemen, zodat de kunstenaar je kan verrassen is belangrijk. In de workshop gaan we op zoek naar de juiste elementen voor een briefing voor een nieuwe schildering aan het Van Coothplein. Hiervoor gebruiken we 4 verschillende manieren van kijken. In kleine teams delen we onze bevindingen en gaan we de plek op een andere manier zien.

Dennis Elbers is cultureel ondernemer en oprichter van Blind Walls Gallery. Zijn passie is het presenteren van kunst in de openbare ruimte. Hier is ruimte voor de onverwachte confrontaties en onbevooroordeelde blikken. De muurschilderingen van zijn Blind Walls Gallery krijgen meer betekenis door de koppeling met erfgoed. Het vele researchwerk maakte Dennis nog meer nieuwsgierig naar de stad en wakkeren zijn drang aan om deze te delen door middel van visuele verhalen.

De Erfgoedontmoeting

De jaarlijkse Erfgoedontmoeting is het moment voor het Brabantse erfgoedveld om elkaar te inspireren en te ontmoeten en om samen de balans op te maken. De doelstellingen van de Erfgoedontmoeting zijn:

- Kennis maken, verdiepen en uitwisselen
- Elkaar inspireren
- Actualiteit benoemen en aanscherpen
- Input ophalen voor toekomstig beleid
- Ontmoeten en netwerken

De Erfgoedontmoeting staat altijd in het teken van een actueel erfgoedonderwerp. Binnen de invulling van het programma streven we naar een goede balans tussen een stevige inhoud en een aantal meer onvoorspelbare invalshoeken. Ook gaan we met elkaar actief aan de slag en is er ruimte voor ontmoeting en uitwisseling.

Dit verslag is met, enkele aanpassingen, overgenomen uit **Erfgoed Brabant**
Website <https://www.erfgoedbrabant.nl/projecten/de-erfgoedontmoeting/>

DIVERS NIEUWS

Ledenvaria:

Agenda:

- **Lezingen Oudheidkundige Kring**
 - 17 januari Henk van der Loo, "de Islam en het Christendom"
 - 21 februari Frank Timmers, "Het spel Carnaval"
 - 11 maart NB
 - 9 april NB
 - Extra uitgave expositie
 - 7 oktober NB
 - 11 november NB
 - 9 december NB
- **Vergadering bestuur OKG** datum komende vergadering. 19 december 2018
- **Expositie OKG "Sportief Geertruidenberg"**. Vanaf 10 september 2018 te bezichtigen in de openbare bibliotheek Theek 5 te Raamsdonksveer. Is doorgaans dagelijks te bezoeken gedurende de openingstijden van de bibliotheek.
- **Goud van Brabant** vanaf 17 oktober op Omroep Brabant. Meer info? <https://www.erfgoedbrabant.nl/nieuws/2018/goud-van-brabant-vanaf-17-oktober-op-omroep-brabant/>
- **tentoonstelling Uit de stal van Bosch**. 1 december 2018 t/m 10 maart 2019. Jheronimus Bosch en de Aanbidding der Koningen brengt het museum opnieuw een origineel werk van de wereldberoemde Bossche kunstenaar terug naar zijn geboortestad 's-Hertogenbosch. Meer informatie? <https://www.hetnoordbrabantsmuseum.nl/>
- **Open Tuinen Dagen** vrijdag 14 juni 2019 tot 16 juni 2019. Tijdens het derde weekend van juni openen meer dan 30 tuinen van zowel particulieren als instellingen hun deuren weer voor het publiek. Dit jaar is het thema 'kunst'. Meer informatie <https://erfgoedstem.nl/events/open-tuinen-dagen/>
- **Archeologie en de Noord/Zuidlijn**
Interessante opgravingen tijdens de aanleg van de Noord Zuid lijn te Amsterdam. *Volg de linkjes.*
<https://www.amsterdam.nl/kunst-cultuur/monumenten/vindplaatsen/noord-zuidlijn/>
Meer informatie
De website <https://belowthesurface.amsterdam/>

Planoverleg schema 2018/2019

Het Monumentenhuis Brabant biedt in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de provincie Noord-Brabant de mogelijkheid om ingrijpende restauratie- en herbestedingsplannen voor rijksmonumenten vroegtijdig te bespreken. Meer weten volg deze link, <http://www.monumentenhuisbrabant.nl/nieuws/>

Van onze bibliotheek



Circulatie heemkunde bladen

Wist u dat binnen de kring diverse bladen circuleren welke in een roulatiesysteem onder de leden worden doorgegeven? Heeft u hiervoor interesse kunt u zich opgeven bij Anne v.d. Berg-ter Schure of via email info@oudheidkundige-kring-geertruidenberg.nl

Een overzicht van deze bladen treft u hieronder;

- De Klok Heemkunde kring Made
- De Mulder Heemkunde kring Gilze Rijen
- De Wazerwijen Heemkunde kring Dongen
- Engelbrecht van Nassau Heemkunde kring Breda
- De Búrt Heemkundekring Hooge en Lage Zwaluwe
- Effe Lústere Heemkunde kring Werkendam
- De Waterschans Heemkunde kring Bergen op Zoom
- Met gansen trou Heemkunde kring Heusden e.o.
- De Koerier Brab. Heem en Erfgoed Brabant
- Holland Historisch tijdschrift
- Immaterieel erfgoed
- Saillant Stichting Menno van Coehoorn
- Westerheem Nederlandse Archeologie
- Zuidwesterheem Archeologie Zuidwest Nederland
- Vitruvius Vakblad voor erfgoed professionals
- Terra Cognita Archeologische vereniging Land van Heusden en Altena
- Archeologisch Magazine
- InBrabant tijdschrift van Erfgoed Brabant

Van de redactie

Beste leden van de Oudheidkundige Kring Geertruidenberghe,
Mocht u kopij willen aanleveren voor het KringNieuws of NieuwsFlits wil ik u dit even mee geven:

De uiterste inleverdatum van kopij voor KringNieuws nr. 2 is **01-02-2019**. Het KringNieuws valt dan in de week van 11-02-2019 in de bus.

Mocht er tussendoor belangrijk nieuws te melden zijn wordt een NieuwsFlits via email verzonden.

Tip: kent u iemand in uw omgeving die geen email-adres heeft druk de NieuwsFlits even af en doe die dan bij deze persoon in de bus.

Stuur **kopij** als Word-document, platte tekst, dus geen opmaak.

Stuur **foto's** (onder vermelding van wie, wat, waar en wanneer) naar **John François:**
john.francois@hotmail.com

Met vriendelijke groet,
De redactie KringNieuws